

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
приказ №674 от 30.08.2024

Рабочая программа учебного курса
«Русская словесность»
(для обучающихся 8 классов)

Нягань, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 4 августа 2023 года,
- Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 «Об утверждении ФГОС ООО» с изменениями от 8 ноября 2022 года,
- Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении ФГОС СОО» с изменениями от 12 августа 2022 года,
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171)

Программа рассчитана на 34 часа учебного времени (из расчета 1 учебный час в неделю). Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом образовательного учреждения.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Иными словами, предмет словесности – рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка – всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

Программа по основам русской словесности для 5-9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности—изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности – прежде всего как явления искусства слова.

Программа «Основы русской словесности. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый—начальный этап, первоначальные сведения о словесности—5-6 классы, второй—более глубокий, основы словесности, базовые категории искусства слова—7-9 классы. Вслед за этим программа для 10-11 классов, составленная А.И.Горшковым, определяет углубление, обобщение и завершение изучения предмета.

В каждом классе сначала изучаются свойства языка, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань, от наблюдений над языком—к смыслу, идее произведения словесности.

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых **компетенций**, коммуникативной (включая языковой, речевой и социолингвистической ее компоненты), лингвистической (языковедческой), а также культуроведческой. В этом направлении приоритетами являются осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ произведения; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Цели и задачи изучения курса русской словесности.

Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

Цель практического освоения словесности:

- совершенствовать читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями; учить наиболее ярко и точно выражать средствами языка собственные мысли и чувства; развивать личность школьника через творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества.

Задачи изучения словесности:

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.

В 8 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

Место предмета в учебном плане.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков. Данная рабочая программа предусматривает следующее **базовое распределение часов**:

8 класс: 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Раздел 1. Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Раздел 2. Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Раздел 3. Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Раздел 4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Раздел 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

Раздел 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Раздел 7. Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится: Осознавать эстетическую ценность русской словесности. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться: Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится: Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться: Адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится: Работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра

Ученик получит возможность научиться: Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

1. Аудирование и чтение

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;

- умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

2. *Говорение и письмо:*

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог - обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;
- соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом;
- участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа

языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно - целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

8 КЛАСС

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний; 5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При изучении русской словесности к концу 8 класса обучающиеся должны освоить следующие умения, навыки и способы деятельности :

- умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
- понимать сущность комического, развивать чувство юмора;
- умение выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- развивать «чувство стиля»;
- умение оценить качества текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;
- умение редактировать и совершенствовать текст;
- умение видеть героя, рассказчика и автора, разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;
- умение анализировать стихотворения;
- понимать идею драматического произведения, значение средств словесного выражения; понимать идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора;
- умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого;
- умение создавать стихи, сочинения с использованием в них различных

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы	
1	Средства языка художественно й словесности	7			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/18/zanyatie-po-russkoy-slovesnosti-v-8-klasse-po-teme https://infourok.ru/prezentaciya_sredstva_yazyka_hudozhestvennoy_slovesnosti_8_klass-455791.htm
2	Словесные средства выражения комического	5			https://infourok.ru/urok-prezentaciya-slovesnye-sredstva-vyrazheniya-komicheskogo-4431408.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/03/14/slovesnye-sredstva-vyrazheniya-komicheskogo
3	Качество текста и художественно сть произведения	4			https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200104604 https://infourok.ru/urok-slovesnosti-prezentaciya-hudozhestvennost-proizvedeniya-8-klass-4431398.html
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	7			https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200104604 https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-yazykovye-sredstva-izobrazheniya-zhizni-i-vyrazheniya-tochki-zreniya-v-epicheskom-proizvedenii-4329969.html
5	Языковые средства	4			https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200104604

	изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении				
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	4			https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200104604
7	Взаимосвязи произведений словесности	3			https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-literature-ponyatie-o-slovesnosti-folklor-i-literatura-skhodstvo-razlichie-vzaimosvyaz.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Многообразие языковых средств и их значение	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/18/zanyatie-po-russkoy-slovesnosti-v-8-klasse-po-teme
2	Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/01/05/konspekt-uroka-po-teme-semantika-dlya-8-klassa
3	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации, значение звуковых портретов	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/01/05/konspekt-uroka-po-teme-semantika-dlya-8-klassa
4	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов	1	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2019/06/09/slovoobrazovanie-i-morfemika
5	Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов	1	https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/11/15/metodicheskaya-razrabotka-konspekt-uroka-omonimy
6	Семантика средств лексики. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов	1	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2018/09/04/statya-ustarevshie-slova-i-neologizmy
7	Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/18/zanyatie-po-russkoy-slovesnosti-v-8-klasse-po-teme

	метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи		
8	Семантика изобразительных средств синтаксиса. Использование различных типов предложений	1	https://infourok.ru/konspekt_uroka_sintaksicheskie_sredstva_vyrazitelnosti-490338.htm
9	Использование поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпитеты, рефрена, умолчания, эллипсиса	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-russkogo-yazyka-na-temu-stilisticheskie-figuri-rechi-1018375.html
10	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого	1	https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskaia-razrabotka-vnueurochnogho-mieropriatija-po-russkoi-sloviesnost.html
11	Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя	1	https://urok.1sept.ru/articles/410466
12	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма	1	https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskaia-razrabotka-vnueurochnogho-mieropriatija-po-russkoi-sloviesnost.html
13	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания	1	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2016/10/20/razrabotka-uroka-russkogo-yazyka-na-temu-yazyk

14	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче	1	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2016/10/20/razrabotka-uroka-russkogo-yazyka-na-temu-yazyk
15	Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/18/zanyatie-po-russkoy-slovesnosti-v-8-klasse-po-teme
16	Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении	1	https://infourok.ru/urok-slovesnosti-prezentaciya-hudozhestvennost-proizvedeniya-8-klass-4431398.html
17	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей	1	https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-russkomu-yazyku-na-temu-struktura-sochineniya-posledovatelnost-izlozheniya.html
18	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового	1	https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskaia-razrabotka-vnieurochnogho-mieropriatii-a-po-russkoi-slovesnost.html
19	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении	1	https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-opisanie-v-epicheskom-proizvedenii-klass-2490807.html
20	Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». мыслей автора о человеке и мире	1	
21	Литературный герой, изображенный средствами языка,	1	https://infourok.ru/scenarniy-plan-uroka-slovesnosti-v-klasse-po-teme-yazik-hudozhestvennoy-literaturi-469891.html

	как способ воплощения		
22	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи	1	https://infourok.ru/konspekt-na-temu-specifika-analiza-epicheskogo-proizvedeniya-i-ego-priemi-3738208.html
23	Рассказчик и автор в эпическом произведении	1	https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-opisanie-v-epicheskom-proizvedenii-klass-2490807.html
24	Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица автора	1	https://multiurok.ru/files/konspekt-po-teme-monologicheskoe-vyskazyvanie-pove.html
25	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении	1	https://infourok.ru/scenarniy-plan-uroka-slovesnosti-v-klasse-po-teme-yazik-hudozhestvennoy-literaturi-469891.html
26	Семантика слова в лирике	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/01/05/konspekt-uroka-po-teme-semantika-dlya-8-klassa
27	Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-russkomu-yaziku-i-kulture-rechi-na-temu-ispolzovanie-poeticheskikh-tropov-russkimi-pisatelyami-klass-1742518.html
28	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/20/urok-konspekt-tayny-poeticheskoy-zvukopisi
29	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-russkoy-slovesnosti-na-temu-vidi-dramaticheskogo-roda-slovesnosti-791702.html

	авторской точки зрения в драматическом произведении		
30	Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях	1	https://multiurok.ru/files/konspekt-zaniatii-vneurochnoi-deiatelnosti-pishu.html
31	Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1	https://multiurok.ru/index.php/files/sposoby-vyrazheniia-avtorskoi-pozitsii-literatura.html
32	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития	1	https://infourok.ru/proizvedeniya-slovesnosti-vzaimosvyaz-ti-v-istorii-kultury-nacionalnyh-kultur-analiz-stati-a-v-fedorova-perevod-hudozhestvennyj--4260708.html
33	Воздействие Библии на русскую литературу	1	https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-russkoy-slovesnosti-ponyatie-o-biblii-kak-pamyatnike-literatury-nravstvennoe-soderzhanie-bibleyskikh-mifov-osnovnye-bibleyskie-zapovedi.html https://infourok.ru/vliyanie-biblii-na-literaturu-1071582.html
34	Мифологические образы в русской литературе	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/12/23/tema-folklornye-syuzhety-i-obrazy-v-russkoy
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

