

Приложение  
к основной образовательной программе  
среднего общего образования  
приказ №674 от 30.08.2024

Рабочая программа учебного курса  
**«Русская словесность»**  
(для обучающихся 11 классов)

Нягань, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 4 августа 2023 года, Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 «Об утверждении ФГОС ООО» с изменениями от 8 ноября 2022 года, Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении ФГОС СОО» с изменениями от 12 августа 2022 года, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171); приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171) рабочая программа курса «Русская словесность» предназначена для 11 класса общеобразовательного учреждения. Программа составлена с учетом требований нового Государственного образовательного стандарта 2004 года, Примерной программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. - // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2009). Программа соотносена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по русской словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по русской словесности – как явления искусства слова.

Учебник для 11 класса является частью комплекта пособий для 5-11 классов по русской словесности, утвержденных Министерством образования и науки Российской Федерации. Учебник учит читать и понимать любой текст, в том числе художественный, анализировать его, вникая в каждое слово, предложение, учит правильно и выразительно говорить и писать. В учебнике подробно рассказано о разновидностях употребления языка, своеобразии языка художественной литературы, стилистической окраске слова, выразительных средствах языка, о том, как писатели преобразуют жизненные факторы в явление искусства слова, о единстве художественного содержания и его словесного выражения, о том, что такое художественный образ.

Оригинальная система вопросов, заданий и упражнений, специально подобранные иллюстрации помогут не только усвоить теоретический материал, но и на практике овладеть навыками литературной письменной и устной речи. Учебник может быть использован при изучении русского языка и литературы.

В системе школьного образования учебный предмет «Русская словесность» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами «русский язык» и «литература».

Словесность необходима каждому ученику. Тот, кто хочет быть личностью, должен научиться воспринимать слово, письменное и устное. Больше всего учит этому художественная словесность, потому что именно в ней слово предстаёт во всём его богатстве. Причём делает это по-особому: если ученик научится искусству читать книги, то они будут доставлять ему радость и наслаждение.

В первом полугодии рассматриваются ресурсы языка как материала словесности. Учащиеся продолжают знакомство со средствами художественной изобразительности языка, узнают, как писатели преобразуют жизненные факты и явления искусства, как исторически развивался поэтический язык. Во втором полугодии показаны свойства произведения словесности как единства художественного содержания и его словесного выражения, здесь центральной является проблема художественного образа. Произведение словесности – художественный мир, который должны увидеть учащиеся. В этом и состоит главное назначение искусства слова.

**Дидактическая модель обучения и педагогические средства** отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о слове будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления языковых фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, технологии компетентностной системы обучения.

Важнейшими условиями реализации программы являются:

- деятельностный характер процесса преподавания русской словесности в основной школе;
- синтез речевого и интеллектуального развития личности в процессе изучения родного слова;
- формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;
- развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;
- сбалансированное развитие устной и письменной речи;
- формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста;

В 11 классе предусматривается на изучение курса русской словесности 34 часа (1 час в неделю). В работе используется учебник Горшкова А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010 год

В результате изучения русской словесности ученик должен знать/понимать

- важнейшие термины словесности
- смысл понятий: речь устная и письменная; прямое и поэтическое значение слова;
- основные признаки текста, идею произведения;
- выражение точки зрения автора;
- уметь средства художественной выразительности

- что такое художественный образ,
- выделять проблему художественного образа
- значение типических образов
- главное значение искусства слова

#### **Ресурсное обеспечение**

1. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010
2. Методические рекомендации к учебнику Горшкова А. И. «Русская словесность. От слова к словесности. 10 класс», М., Просвещение, 2007 год).
3. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., Дрофа, 2004 год
4. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к слову. М., Просвещение, 2010 год

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 11 КЛАСС

#### **Введение**

**Роды и виды произведений словесности.** Произведения словесности нехудожественные и художественные. Роды и (жанры) художественной словесности.

**Понятие о тексте и его строении.** Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста. Тема и содержание. Тема и идея. Строение словесного материала в тексте.

**Возможность различного словесного выражения одной темы.** Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения. Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора. Классицизм и теория «трех стилей».

Сентиментализм и «новый слог».

Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка. Реализм и народность литературы и ее языка.

Направления и течения в русской литературе XX века.

**Композиция словесного произведения.** Композиция и сюжет в искусстве. Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Словесный и предметный ряды в произведении. «Деталь» в словесном произведении.

**Образ автора и рассказчика в словесном произведении.** Образ автора. Образ автора и образ лирического героя. Образ повествователя и образ автора.

**Формы субъективации авторского повествования.** Авторское повествование и его субъективация. Особые приемы построения словесных художественных произведений.

**Эстетическая функция языка в произведениях словесности.** Язык художественной литературы. Слово и образ. Образ-символ.

**Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений.** Особенности словесной организации драматических произведений. Особенности словесной организации стихотворных произведений.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Роды и виды произведений словесности	3
3.	Понятие о тексте и его строении	1
4.	Возможность различного словесного выражения одной темы	9
5.	Композиция словесного произведения	5
6.	Образ автора и рассказчика в словесном произведении. Формы субъективации авторского повествования	4
7.	Эстетическая функция языка в произведениях словесности	3
8.	Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений	4
9	Стихосложение	3
10	Обобщение	1
11	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие. Основы словесности.	1	0	0		
2	Произведения словесности нехудожественные и художественные.	1	0	0		
3	Роды и виды (жанры) художественной словесности.	1	0	0		
4	Практикум «Роды и виды произведений словесности».	1	0	1		
5	Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста.	1	0	0		
6	Тема и содержание. Тема и идея.	1	0	0		
7	Строение словесного материала в тексте.	1	0	0		
8	Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения.	1	0	0		

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
9	Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора.	1	0	0		
10	Классицизм и теория «трех стилей».	1	0	0		
11	Сентиментализм и «новый слог».	1	0	0		
12	Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка.	1	0	0		
13	Реализм и народность литературы и ее языка.	1	0	0		
14	Направления и течения в русской литературе XX века.	1	0	0		
15	Композиция и сюжет в искусстве.	1	0	0		
16	Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.	1	0	0		
17	Словесный и предметный ряды в произведении.	1	0	0		
18	«Деталь» в словесном произведении.	1	0	0		
19	Урок творчества.	1	0	1		
20	Образ автора.	1	0	0		
21	Образ автора и образ лирического героя.	1	0	0		
22	Образ повествователя и образ автора.	1	0	0		
23	Авторское повествование и его субъективация.	1	0	0		
24	Особые приемы построения словесных художественных произведений.	1	0	0		
25	Язык художественной литературы.	1	0	0		
26	Слово и образ. Образ-символ.	1	0	0		

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
27	Особенности словесной организации драматических произведений.	1	0	0		
28	Особенности словесной организации стихотворных произведений.	1	0	0		
29	Итоговая контрольная работа.	1	1	0		
30	Система стихосложения.	1	0	0		
31	Силлабическое и силлаботоническое стихосложение.	1	0	0		
32	Стопа. Размер стиха. Рифма.	1	0	0		
33	Практическая работа.	1	0	1		
34	Обобщение. Итог	1	0	0		
<i>Общее количество часов</i>		34	1	3		