

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
НЯГАНЬ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №6" ИМЕНИ
АВГУСТЫ ИВАНОВНЫ
ГОРДИЕНКО, ПОЧЕТНОГО
ГРАЖДАНИНА ГОРОДА
НЯГАНЬ

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НЯГАНЬ
"СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№6" ИМЕНИ АВГУСТЫ ИВАНОВНЫ
ГОРДИЕНКО, ПОЧЕТНОГО
ГРАЖДАНИНА ГОРОДА НЯГАНЬ
Дата: 2022.09.06 08:21:36 +0300

приложение 4
к основной образовательной программе
среднего общего образования
приказ №817 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

**«Формирование читательской грамотности посредством анализа
художественного текста»**

для обучающихся 10-11 классов

г. Нягань, 2022

Формирование читательской грамотности посредством анализа художественного текста

Пояснительная записка

Обоснование актуальности программы

Поиск того, чему учить и как учить, вели и ведут педагоги всего мира. Мы используем новые образовательные технологии, цитируем классиков образования, но, к сожалению, это практических результатов приносит мало. С каждым годом печально констатируем, что грамотность падает.

Все чаще в современном образовательном мире звучат понятия: новые образовательные технологии, новые образовательные стандарты и т.д., и т.п. Только спустя какое-то время, апробируя их на практике, мы можем оценить, насколько та или иная технология, тот или иной стандарт уместны, хороши, продуктивны. Ученики не все любят писать, сочинять, придумывать, так как их словарный запас невелик, они не понимают многих слов и выражений, им порой легче зазубрить. Именно так они, в большинстве случаев, работают с текстом. Важно грамотно научить читать, а помогают в этом метапредметные связи.

К 11 классу ученики обращаются с языком по-разному:

- ❖ Показывают великолепное владение языком;
- ❖ Пытаются скрыть свои чувства, эмоции;
- ❖ Некоторые бездумно списывают с различных источников, дабы не получить неудовлетворительную оценку. Чаще мы слышим выражение: «Информация со мной, а не во мне».

Русскому языку многие не уделяют должного внимания. Особенно, когда на других предметах пишут с ошибками, читают медленно, допуская неточности. Мы слышим: «Это же не русский». Многие и не подозревают, что отсюда возникает сложность в изучении других предметов. Так как в основе изучения любого материала по любому предмету лежит текст. Неверно читают задачи, как следствие - задание, выполненное с ошибками.

Считается, что педагогу предстоит выполнить основную задачу – подготовить выпускника к сдаче экзаменов. Современный учитель, подготавливая выпускника, владеет обширными знаниями в данной области образования, но зачастую, не обращает внимания на такие очевидные вещи, что любое экзаменационное задание – это текст. Для того чтобы верно его выполнить, надо правильно и быстро его прочитать. Казалось бы, все просто: читаем – выполняем - получаем ожидаемый результат. То, что кажется простым и очевидным в младшей школе, в старшей школе становится проблемой. Эта проблема (проблема чтения) становится ключевой во многих странах. Так что же такое чтение? Это технология интеллектуального воспроизводства в обществе, коммуникативный посредник, живой диалог.

Человек читающий — Homo Legens — это другой человек, отличающийся в интеллектуальном развитии от нечитающего. Проведённые исследования в последнее десятилетие в ряде стран показали: читатели, в отличие от нечитателей, способны мыслить в категориях проблем, схватывать целое и выявлять противоречивые взаимосвязи явлений; более адекватно оценивать ситуацию и быстрее находить правильные решения; они имеют больший объём памяти и активное творческое воображение; лучше владеют речью: она выразительнее, строже по мысли и богаче по запасу слов; точнее формулируют и свободнее пишут; легче вступают в контакты и приятны в общении; обладают большей потребностью в независимости и внутренней свободе, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении. Словом, чтение формирует качества наиболее развитого и социально ценного человека.» С. Н. Павлов.

Поэтому программа «Функциональная грамотность чтения» является актуальной на сегодняшний день. Комплексному решению проблемы, на наш взгляд, может способствовать введение единого режима работы ученика с текстовой информацией.

Цель программы: развитие личностных и ценностно-смысловых компетенций через работу над смыслом текста; развитие интереса к языковым средствам, которые используются авторами для усиления действенности высказывания, чтобы учащиеся сумели овладеть ими на практике: через грамотное чтение к грамотному письму.

Содержание программы: Педагог сегодня должен стать создателем новых педагогических ситуаций, новых заданий, направленных на использование обобщённых способов деятельности и создание обучающимися собственных продуктов в освоении знаний. Связующим звеном всех учебных предметов является текст, работа с которым позволяет добиваться оптимального результата. Это возможно при использовании метапредметных связей на уроках.

Задача курса: воспитать грамотного читателя, а через грамотного читателя – к грамотному писателю.

Грамотность чтения - это способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний типов текстов.

Понятие «текст» следует трактовать широко. Он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков. *Смысловое чтение* – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. (Н. Н. Сметанникова). В концепции универсальных учебных действий (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.) выделены действия смыслового чтения, связанные с учётом возрастных особенностей учащихся 10 - 11 классов и требований к содержанию образования.

Особо хочется отметить, что, в отличие от существующих программ, цели и задачи курса не ориентированы на возвращение профессиональных филологов. Программа носит интегрированный метапредметный характер, так как проводятся параллели с другими предметами и видами искусства.

В программе заложен лишь базовый материал, что предполагает варьирование форм обучения, методическая проработка которых зависит от учителя.

Программа состоит из самостоятельных подпрограмм, каждая из которых может существовать как самостоятельная дидактическая единица.

Годовой курс составляет 34 часа, то есть 1 час в неделю. Контроль за качеством знаний и овладением программы предполагается осуществлять через творческие работы или отчеты, проекты, презентации.

Прежде всего необходимо создать такие условия, чтобы ученик хотел читать, понимал прочитанное, постепенно постигая более сложные литературные тексты, чтобы сформировалась его читательская компетентность, чтобы в итоге он стал человеком читающим, личностью, владеющей культурой чтения, испытывающей потребность в чтении. Это возможно через обучение стратегиям чтения, стратегиям предтекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности. Стратегия грамотного чтения означает путь, программу действий читателя по обработке различной информации текста.

Результатом участия школьника при обучении грамотному чтению должна стать сформированная культура грамотного письма.

Грамотное чтение развивает следующие параметры:

Мыслительные умения и навыки:

- умение самостоятельно устанавливать в ответе межпредметные связи;
- составлять сложные планы, тезисы, конспекты;
- составлять модели сравнения;
- делать выводы из сравнения, давать оценку сравниваемым объектам;
- оценивать проблемную ситуацию;
- формулировать проблему, аналогичную данной;

- на основе наблюдений, опытов, анализа различной информации формулировать и обосновывать гипотезу;
- осуществлять доказательство сформулированной гипотезы;
- строить план решения задачи;
- комбинировать и преобразовывать известные способы решения, учитывая возможные альтернативы;
- сравнивать различные способы решений, осуществлять поиск новых;
- переносить приобретенные знания и способы деятельности на решение проблем внутрипредметного и межпредметного характера.
- **Умения и навыки работы с книгой и другими источниками информации:**
- самостоятельно изучать рекомендованные первоисточники, доступную учебную литературу;
- использование приемов анализа и синтеза, применение их к материалу межпредметного характера;
- умение выполнять проблемные задания сравнительно-обобщающего типа;
- владение приемами доказательства;
- умение определять структуру текста (соответствие литературной формы содержанию текста);
- использовать различные формы фиксирования текста (план, тезисы, конспект, таблицы, графики и т.д.)
- писать рецензии на книгу, статью, фильм, спектакль
- **Умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи:**
- владение навыками диалогической речи;
- излагать отобранный и систематизированный материал;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- ставить встречные вопросы;
- анализировать смысл и характер вопросов;
- аргументировать свою позицию;
- строить доказательство или опровержение;
- логично излагать материал межпредметного характера, взятый из различных дисциплин, при раскрытии одного вопроса;
- применять средства наглядности (ТСО, записи, чертежи, зарисовки и т.д.) во время выступления;
- оценивать и рецензировать ответы и выступления одноклассников;
- критически воспринимать свою и чужую звучащую речь, определять способы ее усовершенствования;
- делать сообщения, доклады на основе различных источников;
- готовить рефераты с элементами анализа, использованием цитат, ссылок на авторов, введением собственных оценок и выводов;
- писать сочинения различных видов, тексты докладов и рефератов, рецензии, аннотации к книгам, фильмам, теле- и радиопередачам;
- делать выписки из книг в связи с изучаемой темой;
- вести записи за докладчиком, учителем, лектором;
- пользоваться сокращенными видами записей (план, тезисы, конспект, график, таблица, схема и т.д.);
- редактировать свой и чужой текст;
- составлять заявление, расписку, автобиографию.

Ожидаемые результаты:

Ученик 11 класса должен уметь:

1. Проводить комплексный поиск информации в источниках разного типа.
2. Осуществлять внешнюю и внутреннюю критику источника (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства, цели его создания, степень достоверности).

3. Классифицировать источники по типу информации.
4. Использовать при поиске и систематизации информации методы электронной обработки, отображения информации в различных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема).
5. Различать в информации факты и мнения, описания и объяснения, гипотезы и теории.
6. Использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений.
7. Систематизировать разнообразную информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса.
8. Формировать собственный алгоритм решения познавательных задач, включая формулирование проблемы и целей, определение способов и методов решения задачи, прогнозирование ожидаемого результата и сопоставление его с собственными знаниями.
9. Участвовать в групповой работе, определять ключевые моменты дискуссии, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для ее аргументации полученные знания и сведения, учитывать различные мнения и интегрировать идеи, организовывать работу группы.
10. Представлять результаты индивидуальной и групповой грамотной читательской познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, литературного сочинения, эссе, резюме, рецензии, презентации.

Сущность развития культуры грамотного чтения ученика заключается в создании ориентации на идеалы и ценности познания, формирование представлений о технологии чтения, развитие практических умений и навыков к осуществлению читательской деятельности и грамотного письма.

При составлении данной программы использовались материалы программ и учебных пособий гуманитарного цикла различных авторов: И. Н. Сухих, Е. С. Абелюк, К. М. Поливанова, М. Г. Павловца, Н. А. Шапиро. Программа составлена на основе работы Минеевой Н. Ю. «Интерпретация текста: основы грамотного чтения».

Программа рассчитана на 34ч./ 1 час в неделю.

Календарно-тематическое планирование 11В

№	План	Факт	Тема	Час.
	<i>Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста</i>			2
1	07.09.		Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста	1
2	14.09.		Сущность стилистического анализа художественного текста	1
	<i>Основные направления анализа прозаического текста</i>			20
3	21.09.		Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения	1
4	28.09.		Принцип организации рассказа А. Грина «Зеленая лампа»	1
5	05.10.		Внешняя и внутренняя композиция рассказа Л.Н. Толстого «Три смерти»	1
6	12.10.		<i>Практикум</i> Ю.П. Казаков «Двое в декабре»	1
7	19.10.		Пространство и время литературного произведения	1
8	26.10.		Причинно-временные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN»	1
9	09.11.		Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор»	1
10	16.11.		<i>Практикум</i> А.П. Чехов «Устрицы»	1
11	23.11.		Структурные мотивы художественного произведения.	1
12	30.11.		Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон»	1
13	07.12.		Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н.Толстого «Три смерти»	1
14	14.12.		Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас»	1
15	21.12.		<i>Семинар</i> Структурные мотивы в рассказе А. Платонова «Такыр»	1
16	11.01.		Субъектная организация литературного произведения. А.П.Чехов «Спать хочется»	1
17	18.01.		Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н.Толстого «Три смерти»	1
18	25.01.		<i>Практикум</i> В.В. Набоков «Нежить»	1
19	01.02.		Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы»	1
20	08.02.		И. Бунин «Красавица»	1
21	15.02.		Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»	2
22	22.02.			
	<i>Основные направления анализа поэтического текста</i>			9
23	01.03.		Особенности жанра, композиция, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец»	2
24	15.03.			
25	22.03.		Особенности создания образа лирического героя, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия-явление иной...»	1
26	05.04.		Художественно-выразительные средства поэтической речи. Н. Заболоцкий «Прохожий»	1
27	12.04.		Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания»	1
28	19.04.		Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли», Б. Пастернак «Зимняя ночь»	1
29	26.04.		Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Баратынский «Весна»	1
30	03.05.		Стихосложение. В. Брюсов. А. Фет. И. Бродский	1

31	10.05.		Семинар И. Бунин «Одиночество»	1
			<i>Итоговая читательская конференция</i>	3
32	17.05.		Индивидуальные консультации обучающихся, выполняющих самостоятельные исследования. Подготовка к итоговой конференции	1
33	24.05.		Итоговая читательская конференция. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	2
34	31.05.			

Календарно-тематическое планирование 11Г

№	План	Факт	Тема	Час.
	<i>Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста</i>			2
1	01.09.		Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста	1
2	08.09.		Сущность стилистического анализа художественного текста	1
	<i>Основные направления анализа прозаического текста</i>			20
3	15.09.		Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения	1
4	22.09.		Принцип организации рассказа А. Грина «Зеленая лампа»	1
5	29.09.		Внешняя и внутренняя композиция рассказа Л.Н. Толстого «Три смерти»	1
6	06.10.		<i>Практикум</i> Ю.П. Казаков «Двое в декабре»	1
7	13.10.		Пространство и время литературного произведения	1
8	20.10.		Причинно-временные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN»	1
9	27.10.		Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор»	1
10	10.11.		<i>Практикум</i> А.П. Чехов «Устрицы»	1
11	17.11.		Структурные мотивы художественного произведения.	1
12	24.11.		Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон»	1
13	01.12.		Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н.Толстого «Три смерти»	1
14	08.12.		Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас»	1
15	15.12.		<i>Семинар</i> Структурные мотивы в рассказе А. Платонова «Такыр»	1
16	22.12.		Субъектная организация литературного произведения. А.П.Чехов «Спать хочется»	1
17	12.01.		Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н.Толстого «Три смерти»	1
18	19.01.		<i>Практикум</i> В.В. Набоков «Нежить»	1
19	26.01.		Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы»	1
20	02.02.		И. Бунин «Красавица»	1
21	09.02.		Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»	2
22	16.02.			
	<i>Основные направления анализа поэтического текста</i>			9
23	02.03.		Особенности жанра, композиция, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец»	2
24	09.03.			
25	16.03.		Особенности создания образа лирического героя, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия-явление иной...»	1
26	23.03.		Художественно-выразительные средства поэтической речи. Н. Заболоцкий «Прохожий»	1
27	06.04.		Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания»	1
28	13.04.		Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли», Б. Пастернак «Зимняя ночь»	1
29	20.04.		Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Баратынский «Весна»	1
30	27.04.		Стихосложение. В. Брюсов. А. Фет. И. Бродский	1
31	04.05.		<i>Семинар</i> И. Бунин «Одиночество»	1

<i>Итоговая читательская конференция</i>				3
32	11.05.		Индивидуальные консультации обучающихся, выполняющих самостоятельные исследования. Подготовка к итоговой конференции	1
33	18.05.		Итоговая читательская конференция. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	2
34	25.05.			